

Урок русского языка. Пушкинская тетрадь

25 октября 2024 года



В. А. Тропинин. Пушкин Александр Сергеевич



УКАЗ

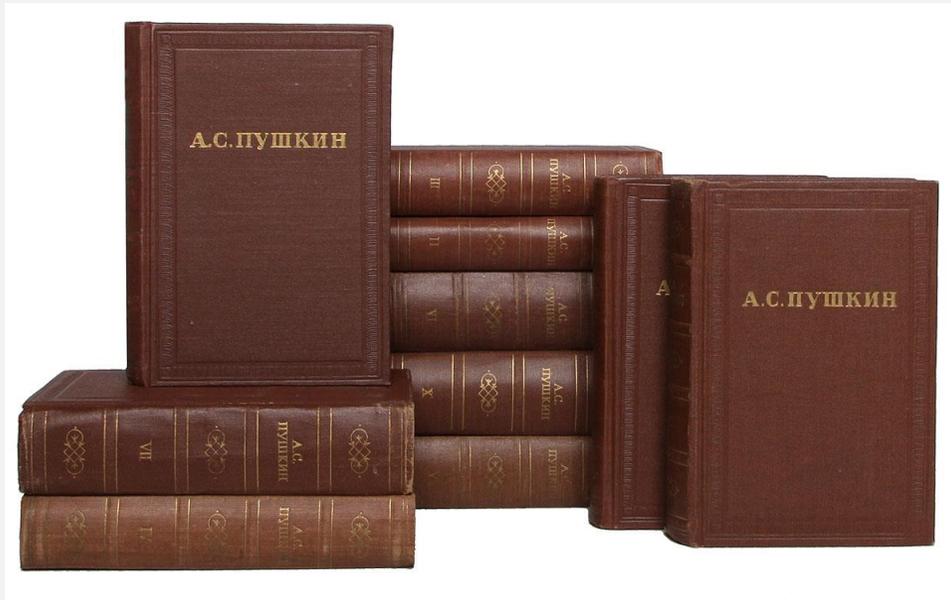
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О 225-летию со дня рождения А.С.Пушкина

В связи с исполняющимся в 2024 году 225-летием со дня рождения А.С.Пушкина постановляю:

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2024 году 225-летия со дня рождения А.С.Пушкина.
2. Правительству Российской Федерации в 3-месячный срок:
образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 225-летия со дня рождения А.С.Пушкина и утвердить его состав;
разработать и утвердить план основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 225-летия со дня

Вопросы для обсуждения



- Какие умения формируются при работе с текстами А.С. Пушкина?
- Какие трудности могут возникнуть при использовании текстов А.С. Пушкина на уроках?
- Нужно ли использовать на уроках тексты, которые не изучаются на уровне основного общего образования?
- Как адаптировать тексты А.С. Пушкина под современных детей? И нужно ли это делать?

Учебник русского языка

§8. Имя прилагательное



56. Прочитайте первое четверостишие из стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога». Найдите однокоренные слова. Выпишите их со словами, к которым они относятся, определите части речи.

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.

Учебник русского языка

§146. Предложения с обращениями



898. Прочитайте отрывки из сказок А. Пушкина. Назовите эти сказки. В каких предложениях выделенные слова являются обращениями, а в каких — подлежащими?

1. Пристают к заставе **гости**...
Чем вы, **гости**, торг ведёте?
2. «Вот что, **князь**, тебя смущает?»
Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит.
3. С первого щелка
Прыгнул **поп** до потолка...
А Балда приговаривал с укоризной*:
«Не гонялся бы ты, **поп**, за дешевизной».

Текст А.С. Пушкина в учебнике русского языка: выводы

Отработка грамматических умений:

- находить грамматическую основу предложений,
- расставлять знаки препинания,
- находить предложения, грамматически не связанные с главными членами предложения,
- находить однокоренные слова, эпитеты, многозначные слова.

Пример 1. 6 класс

Тема по русскому языку: «Диалог. Полилог»

Тема по литературе: Роман А.С. Пушкина «Дубровский»

Задание. Отредактируйте фрагмент из романа А.С. Пушкина «Дубровский», выделяя на письме каждую реплику диалога.

Сколько человек участвует в разговоре?

Определите вид диалога.

Пример 1. 6 класс

Ночь была темна, небо покрыто тучами — в двух шагах от себя нельзя было ничего видеть, но Марья Кириловна шла в темноте по знакомым дорожкам и через минуту очутилась у беседки; тут остановилась она, дабы перевести дух и явиться перед Дефоржем с видом равнодушным и неторопливым. Но Дефорж стоял уже перед нею. Благодарю вас, сказал он ей тихим и печальным голосом, — что вы не отказали мне в моей просьбе. Я был бы в отчаянии, если бы на то не согласились. Марья Кириловна отвечала заготовленною фразой: Надеюсь, что вы не заставите меня раскаяться в моей снисходительности. Он молчал и, казалось, собирался с духом. Обстоятельства требуют... я должен вас оставить, — сказал он наконец, — вы скоро, может быть, услышите... Но перед разлукой я должен с вами сам объясниться...Марья Кириловна не отвечала ничего. В этих словах видела она предисловие к ожидаемому признанию. Я не то, что вы предполагаете, — продолжал он, потупя голову, — я не француз Дефорж, я Дубровский.

Типы упражнений при работе с пушкинскими текстами



- определить авторскую принадлежность текста (предлагаются отрывки - описания сада Верейского в «Дубровском» и Плюшкина в «Мертвых душах» Гоголя);
- выбрать из предложенного ряда синонимов тот, который, по вашему мнению, был употреблен в том или ином отрывке Пушкиным, и обосновать свой выбор;
- внести изменения в текст с учетом того, что это текст А.С.Пушкина.

Варианты заданий

1. Сопоставить несколько вариантов авторского текста (чернового и окончательного вариантов), провести наблюдения над тем, в каком направлении производилась А.С. Пушкиным правка текста, как это соотносится с авторским замыслом, с темой, основными мыслями, жанром произведения; подготовить на основе проделанной работы устные сообщения (написать сочинение) на одну из тем: «Обращаясь к пушкинским черновикам...», «Сопоставление двух редакций пушкинского текста (на материале одного из стихотворений, отрывка из поэтического или прозаического произведения)». Работа может быть выполнена, например, на материале стихотворений: «...Вновь я посетил...», «На холмах Грузии...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Зимняя дорога», «Я знаю край: там на брега...», «Пророк», отрывков из романа «Евгений Онегин», из поэмы «Медный всадник», «Повестей Белкина», «Дубровского», «Капитанской дочки», из сказок.

Варианты заданий

2. Найти в произведениях Пушкина слова, имеющие стилистическую окраску: *высок.*, *книжн.*, *разг.*, *прост.* и др. (указано, какие пометы имеют эти слова в толковых словарях); объяснить их значение и роль в тексте.

3. Найти элементы разговорного стиля в произведениях Пушкина (например, в стихотворениях «Бесы», «Дорожные жалобы», «Любопытный», «Румяный критик мой...», в отрывках из романа «Евгений Онегин», из повести «Капитанская дочка»).

Варианты заданий

4. Привести примеры использования в произведениях Пушкина анафоры, инверсии, градации, многосоюзия, риторического обращения, риторического вопроса (например, в стихотворениях «Туча», «Анчар», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «К морю»).

5. Провести комплексную (многоаспектную) работу с текстами о Пушкине, о языке его произведений: определить тему, основную мысль, стиль текста, озаглавить текст (объяснить смысл названия), указать ключевые слова; определить, каким типом речи (повествованием, описанием, рассуждением) является текст (отрывок); указать средства межфразовой связи, роль первого (последнего) предложения; произвести лексический разбор текста, проанализировать орфографию и пунктуацию текста (сгруппировать орфограммы и пунктограммы, объяснить их); выполнить на материале текста разные виды разбора